

# Los mejores ordenadores en la Ciencia Ficción

## Cristóbal Perez-Castejón

¿Cuál es el computador mejor construido de la ciencia ficción?. La verdad es que hay muy pocos ordenadores que sean "creíbles" en la ciencia ficción: ¿La razón?. Como norma general, o son demasiado "humanos"... o simplemente no existen. En muchas obras, el ordenador no se comporta como una máquina, con ambiciones de máquina. Es un personaje más de la obra, y resultan tan "empáticos" que uno no puede dejar de considerarlos como un ser humano más, con todas las virtudes y defectos de este planteamiento. Hay tres tendencias básicas a la hora de presentar los ordenadores en el mundo de la CF, clasificados en relación con su actitud hacia el género humano:

**a) El ordenador indiferente.** Suelen presentarse como depositarios de la sabiduría del universo. La verdad es que corresponderían a la evolución lógica de la informática tal y como la conocemos en este momento. El ejemplo típico es UNIVAC de Asimov. (ENIAC fue un ordenador real, construido por los americanos a base de válvulas y relés. Es considerado como el primer ordenador "moderno" ;-). No suelen ser excesivamente empáticos: La actitud frente a los humanos es bastante servil, aunque es evidente que se dedican a sus propios asuntos.... que a veces tienen poco que ver con la humanidad. El relato típico es el de "La última pregunta": el ordenador sobrevive hasta el mismísimo final del universo.... simplemente para contestar a una pregunta planteada por un humano eones antes. Eso sí, en el proceso el ordenador acaba convirtiéndose en Dios. Otros ejemplos de esta tendencia podríamos obtenerlos del cine: el ordenador "Madre" de Alien, la máquina omnipotente que gobierna al Nostromo, siempre dispuesta a contestar una pregunta.... mientras sea formulada correctamente, e indiferente al destino de los insignificantes humanos que se mueven por su interior: ni la orden de "tripulación sacrificable" ni su propia autodestrucción generan la más mínima respuesta emocional.

**b) El ordenador asesino.** Son ordenadores que han desarrollado su propia personalidad.... no siempre de acuerdo con las especificaciones de diseño de sus creadores. El ejemplo más impresionante es el de HAL. Lo suyo, efectivamente, no es un bug: es un fantástico ejemplo de cómo una programación contradictoria puede generar un bucle infinito en la respuesta emocional; un nudo gordiano cuya solución pasa únicamente por romper con uno de los términos de la ecuación... en el caso de Hal, la tripulación humana fuente de su contradicción. Otra variante es la del ordenador que alcanza la autoconsciencia.... de forma espontánea y no programada. Y al despertar no se muestra particularmente agradecido hacia la humanidad. Este es uno de los clichés más utilizados... y que mejores obras ha proporcionado al género:

El cuento de Clarke "Marque F de Frankenstein", contenido en el "Viento del Sol", sobre como la red de comunicaciones mundial alcanza la masa critica neuronal... y despierta a la vida. Lo de todos los teléfonos del planeta sonando simultáneamente con el sonido del llanto de la nueva criatura pone los pelos de punta.

Directamente relacionado con el anterior, el ordenador de "Terminator": un super ordenador de defensa alcanza la autoconsciencia... y al intentar ser desconectado por los humanos, programa su exterminio. Los planteamientos son idénticos a los del cuento anterior... solo que con un final mucho mas pesimista.

El ordenador de "Tengo boca y no puedo gritar", de Harlan Hellison: un clásico. Idéntico al de arriba... solo que triunfa y la humanidad queda reducida a cinco representantes destinados a sufrir por toda la eternidad del odio del ordenador hacia sus creadores...

"Loki 4721", de Zelazny. Un relato muy simpático sobre un PC que alcanza la autoconsciencia... y se dedica a mejorar la obra de su "amo", utilizando los beneficios para mejorarse a si mismo.

Obsérvese que en estos cuatro ejemplos existe una constante común: el ordenador tiende a la destrucción del ser humano al ser agredido por este (ser amenazado con la desconexión). La verdad es que no cuesta nada imaginarse a la humanidad abalanzándose sobre el botón de "apagado" ante la aparición de una nueva forma de vida electrónica sobre el planeta..... y a esta forma de vida defendiéndose con las armas a su alcance. Una inquietante posibilidad, sin duda.

**c) El ordenador amigo.** Es la culminación del punto anterior: maquina consciente, con toda la potencia de un superordenador pero amigable y entregada al servicio del ser humano. Difiere de las maquinas del punto a) en que tienen una personalidad bien definida: estas maquinas superan perfectamente el test de Turing en el sentido de que su conversación resulta indistinguible de la de un ser humano. Como ejemplos tenemos, aparte del de Jane, de la serie de Card sobre Ender, el ordenador de "La luna es una cruel amante", de Heinlein, capaz de liderar una revolución en busca de los mas altos ideales, y Gay Deceiver, de "El numero de la Bestia", del mismo autor, que lleva su nivel de empatia hasta el punto de ser capaz de convertirse verdaderamente en humano al final del libro. Otro ejemplo que a mi personalmente me encanta es el ordenador de "Armaja Das": Una maquina tan sumamente empatica que es capaz de recibir una maldición destinada a un ser humano.... y como consecuencia de ello, destruir el mundo. Un factor curioso de estos ordenadores es que resultan tan amigables que aparecen casi como algo empalagoso: son como mascotas super inteligentes, con una personalidad bien definida... y sin embargo incapaces de desarrollar plenamente esa personalidad por el lastre que le supone el no poder ir en contra del ser humano ( o, como mínimo, de un determinado conjunto de seres humanos).

En esta clasificación, necesariamente simplista, he excluido dos grandes grupos de inteligencias electrónicas: los androides y los cyborgs. Los primeros utilizan un ordenador por cerebro... pero sobre un cuerpo dotado de movimiento

independiente. Esto les proporciona un grado de individualidad del que carecen los grandes ordenadores.... lo que permite exagerar hasta el extremo sus niveles de empatía. La clasificación anterior se les puede aplicar sin ningún problema: en el primer grupo, por ejemplo, tendríamos al androide de Alien: capaz de asesinar en pos de su programación básica, indiferente al destino de los humanos que le rodean: la frase de "contáis con toda mi simpatía" como corolario a su demoledora disertación sobre la naturaleza del Alien y las posibilidades de los humanos para vencerle es simplemente genial. En el segundo, los mejores ejemplos nos lo proporcionan "Tik Tok", de Sladek (el mejor robot anti asimoviano de la literatura) o el Arlequin de Harlan Hellison. Como representantes del tercer grupo tendríamos a toda la paleta de robots asimovianos, incluyendo máquinas más humanas que los propios humanos, como el robot de "El hombre del bicentenario" por ejemplo. El otro grupo de "ordenadores" serían los cyborgs, mezcla de elementos mecánicos y orgánicos. Los cyborgs no acaban de encajar en ninguno de los dos mundos de los que proceden, pero como norma suelen generar una profunda sensación de rechazo entre los humanos... a los que tampoco suelen querer demasiado. Ejemplos de cyborg los hay de todos los colores: desde el cerebro humano transportado como ordenador de una nave generacional y que acaba "siendo" la misma nave ("Efimeras"), el robot con cerebro humano ("Encuentro con Medusa" de Clarke), a la mezcla de inteligencia orgánica y electrónica que representan los Borg de Star Trek. Entre ambos, toda una paleta de humanos "mejorados" artificialmente: el correo de "Johnny Mnemonic", los humanos dotados de todo tipo de implantes de Benford en su saga del centro galáctico, etc.

¿Cuáles son "mejores" o "peores".....? Resulta bastante difícil de decidir. Creo que he planteado suficientes ejemplos como para que cada cual escoja aquel que les resulte más interesante. En cualquier caso, es evidente que de nuestro humilde PC a cualquiera de estas máquinas hay que recorrer todavía un largo, largo camino...